

Przedmiot	<b>Język polski</b>	
Data	<b>4.06.2020 r</b>	<b>5.06.2020 r</b>
klasa	<b>7 a</b>	<b>7b</b>
Temat	<b>Zycie człowieka renesansu we fraszkach J. Kochanowskiego.</b>	
Cele lekcji	<p>Główne: poznanie różnorodnej problematyki fraszek Jana Kochanowskiego..</p> <p>Szczegółowe: po lekcji uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna definicję fraszki jako gatunku lirycznego,</li> <li>• potrafi podać cechy charakterystyczne fraszki na przykładzie utworów Jana z Czarnolasu,,</li> <li>• rozumie rolę i funkcję społeczną fraszek w renesansie,</li> <li>• zna wybrane fraszki Jana Kochanowskiego .</li> <li>• dostrzega różnicę między pojęciami: raki, palindrom, ananimy.</li> <li>• umie wyszukiwać potrzebne informacje oraz cytować odpowiednie fragmenty</li> </ul>	
Materiały	<p>- podręcznik str.59-66</p> <p>- <b>Słownik języka polskiego. Encyklopedia..</b></p> <p>- <b>Słownik terminów literackich.</b></p> <p>Załącznik 1 – Fraszka Kochanowski</p>	
<b>PRZEBIEG LEKCJI</b>		
Wprowadzenie	<p>1.Lekcje rozpoczynamy od przypomnienia sobie podstawowych informacji na temat renesansu i twórczości Jana Kochanoowskiego.</p> <p>2.Samodzielne poszukiwanie informacji na temat tzw. dworskiego okresu w życiu poety.</p>	

	3. Samodzielne poszukiwanie informacji na temat <b>fraszki</b> - Załącznik nr 1
<b>Rozwinięcie</b>	<p>1. Po zapoznaniu się z informacjami na temat fraszki jako gatunku literackiego rozpoczynamy analizę i interpretację wybranych utworów Kochanowskiego:</p> <p>a) analiza formy( rodzaj liryki, wiersza, układ rymów, itp.) fraszek: „ Na zdrowie”, „Na dom w Czarnolesie”, „ Na zachowanie „ , „O żywocie ludzkim” , „ Raki”</p> <p>b) analiza treści- interpretacja</p> <p>2. Podsumowanie i odpowiedź na pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakie życiowe mądrości , wskazówki próbuje przekazać Kochanowski czytelnikowi?</li> <li>- czy fraszki to renesansowe utwory chwalące życie, świat, przyrodę, itp.</li> </ul>
<b>Zadanie dla chętnych na ocenę!!!</b>	<p>Udowodnij , że fraszka J. Kochanowskiego „ Do gór i lasów” ma charakter autobiograficzny.</p> <p>Sposób wykonania zadania w informacji po konsultacji indywidualnej.</p> <p>Zachęcam gorąco!!</p>
<b>Zapamiętaj i zapisz</b>	Notatka- zapis najważniejszych informacji.

## Ciekawostka!

**Raki** - wierszowany utwór literacki, który da się odczytać na dwa sposoby – od lewej do prawej i od prawej do lewej, a czasem również od początku do końca i od końca do początku. Odczytanie utworu „od tyłu” może ujawnić sens przeciwny do tego, który jest zawarty w normalnie odczytywanym tekście. Za twórcę gatunku uznaje się greckiego poetę Sotadesa (III w p.n.e.). W literaturze polskiej prekursorem gatunku był Jan Kochanowski i jego fraszka "Raki".

**Palindrom** to wyrażenie, które czytane zarówno od lewej, jak i od prawej brzmi tak samo.

Jest to swego rodzaju gra słowna, które nie zawsze musi mieć ukryty sens. Często używa się ich po prostu na zasadzie „sztuka dla sztuki”, na poprawę humoru, czego rezultatem bywają wiersze.

**Ananimy** - to słowa czytane wspak i najczęściej nie brzmią tak samo czytane od prawej do lewej, jak od lewej do prawej. Zyskują jednak nowe znaczenie. Przykłady to:

- mamó – omam
- Amor – Roma
- Aneta – Atena

---

Jan Kochanowski *Raki*

Odczytanie normalne

Odczytanie wspak

<i>Folgujemy paniom nie sobie, ma rada:</i>	<i>Rada ma sobie, nie paniom folgujemy</i>
<i>Miłujemy wiernie, nie jest w nich przysada</i>	<i>Przysada w nich jest, nie wiernie miłujemy</i>
<i>Godności trzeba nie za nic tu cnota,</i>	<i>Cnota tu za nic, nie trzeba godności</i>
<i>Miłości pragną nie pragną tu złota.</i>	<i>Złota tu pragną, nie pragną miłości</i>
<i>Miłują z serca nie patrzą zdrady,</i>	<i>Zdrady patrzą nie z serca miłują</i>

---

Raki

Folgujemy paniom nie sobie, ma rada;

Miłujemy wiernie nie jest w nich przysada.

Godności trzeba nie za nic tu cnota,

Miłości pragną nie pragną tu złota.

Miłują z serca nie patrzą zdrady,

Pilnują prawdy nie kłamają rady.

Wiarę uprzejmą nie dar sobie ważą,

W miarę nie nazbyt ciągnąć rzemień każą.

Wiecznie wam służę nie służę na chwilę,

Bezpiecznie wiercie nierad ja omyłę