

Zanim przejdę do tematu, proszę o informacje od osób, które zgłosiły swój udział w konfrontacjach plastycznych. Jest to istotne do wystawienia oceny. Osoby, które jeszcze nie dostały op-artu proszę aby uczyniły to niezwłocznie.

TEMAT; Martwa natura – natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów.

Cel lekcji; Utrwalenie pojęcia martwej natury.

Poznanie odmian martwej natury.

Sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce.

MARTWA NATURA to przedstawienie przedmiotów codziennego użytku zakomponowanych w określony sposób. Jako motyw malarski pojawiła się w sztuce starożytnej. Wzrost popularności martwej natury, zwłaszcza w Holandii, nastąpił wraz ze znaczeniem i wzbogacaniem się mieszczaństwa, które zaczęło zamawiać malarstwo przeznaczone do wnętrz mieszkalnych.

Martwe natury stanowią świadectwo kultury materialnej, sztuki użytkowej i obyczajów.

Dzięki nim dowiadujemy się, jakich naczyń używano, jakie potrawy jedzono, co kolekcjonowano, w których epokach w Europie pojawiły się określone gatunki kwiatów i owoców.

Wyróżniamy wiele odmian martwej natury, m.in.;

\*przedstawienia stołu lub wnętrza kuchni

\*kompozycje kwiatowe, często urozmaicone ukazaniem owadów, ptaków

\*przedstawienia elementów wystroju wnętrz – np. książek, instrumentów

\*vanitas /z łac. próżność, marność/ czyli komponowanie przedmiotów o symbolice związanej z przemijaniem, kruchością życia /czaszki, zegary, klepsydry, pióra/

\*gabinety osobiwości – wnętrza bibliotek, galerii obrazów, cennych zbiorów

Wasze zadanie polega na wybraniu jednej z nich, rozejrzeniu się po swoim otoczeniu i sfotografowaniu w ciekawy artystyczny sposób.

Powodzenia,

Beata Baczyńska