

Dzień dobry!

Zanim przejdę do tematu zajęć z plastyki na dzisiejsze zajęcia /do realizacji w ciągu najbliższego tygodnia/

WAŻNY KOMUNIKAT;

Jeżeli ktoś jeszcze nie oddał prac – portret i autoportret oraz aranżację stroika świątecznego – to czekam tylko do końca tygodnia, żeby zera wpisane w Librusie zamienić na oceny. Brak prac będzie traktowany jako brak udziału w zajęciach zdalnego nauczania oraz powiadomienie wychowawców i dyrekcji szkoły.

Oceny za przesłane prace będą dzisiaj wpisane do dziennika elektronicznego, proszę o ich sprawdzenie.

W tym tygodniu postaram się również przesłać Wam kod do zajęć na classroomie, może uda się połączyć online.

TEMAT; Malarska interpretacja martwej natury.

CEL LEKCJI; Umiejętność komponowania /zestawiania/ przedmiotów

Umiejętność komponowania /zagospodarowywania/ płaszczyzny/

Malarskie przedstawienie martwej natury /kształt, kolor, walor, światłocień/

OPIS ZADANIA;

Jednym z popularnych tematów kompozycji plastycznych jest MARTWA NATURA – czyli typ obrazu przedstawiający zestawienie przedmiotów codziennego użytku oraz kwiaty, owoce, bryły, dekoracyjne tkaniny itp.

Tutaj znajdujecie odpowiedź z czego, z jakich elementów możecie ułożyć własną martwą naturę , którą będziecie później malować / dla ułatwienia i początkowych ćwiczeń wybierzcie niezbyt skomplikowane przedmioty w małej liczbie /max 4/.

Ten rodzaj tematu w formie samodzielnych dzieł pojawił się na przełomie XVI i XVII wieku, przede wszystkim w malarstwie niderlandzkim, głównie u twórców holenderskich.

JAK PRACOWAĆ;

Martwe natury wymagają przestrzegania kilku zasad i zastosowania odpowiednich środków wyrazu plastycznego. Studium /to słowo znacie już z ćwiczeń rysunkowych/ martwej natury powinno opierać się na analizie kształtu malowanych przedmiotów, które w początkowej fazie można „opisać” w formie prostych brył geometrycznych. Ważne jest również ustalenie ich wzajemnych proporcji, czyli wielkości.

Stosując w pracy kolor, należy określić jasność barw, czyli walor /też Wam znany/. Wyznacza on jasne lub ciemne płaszczyzny przedmiotu. Dzięki niemu można przedstawić głębię naszego obrazu.

W przypadku zastosowania światłocienia, trzeba uwzględnić różnice tonalne, wynikające z oświetlenia poszczególnych przedmiotów. To właśnie modelunek światłocieniowy, który jest związany z natężeniem światła, umożliwia uwydatnienie przestrzennej formy elementów obrazu /czyli ich trójwymiarowości/.

KROK PO KROKU;

1. Ułóż martwą naturę z maks. 4 elementów, możesz dodać draperię i popatrz na nią z każdej strony
2. Wybierz najciekawszy Twoim zdaniem widok
3. Zrób zdjęcie
4. Przygotuj kartkę z bloku, najlepiej technicznego w formacie A4
5. Patrząc na ułożoną martwą naturę zastanów się jaka kompozycja będzie najlepsza ; pionowa czy pozioma
6. Za pomocą rozwodnionej farby wykonaj szkic, rozmieszczając odpowiednio przedmioty obserwując ich kształt i proporcje
7. Zastosuj wybraną przez siebie technikę malarską i dokończ pracę wg wskazówek powyżej
8. Pamiętaj, że tło jest również integralną częścią pracy
9. Prześlij zdjęcie martwej natury oraz namalowaną pracę – te dwie rzeczy będą oceniane – ma gmaila;
beaann.baczynska@gmail.com

Możesz zastosować dowolną technikę malarską ; akwarelową, plakatową, temperową, akrylową, pastelową, witrażową czy mozaikę, które to techniki również zaliczamy do malarstwa.

Miłego tworzenia!

Pozdrawiam,

Beata Baczyńska