

ZAŁĄCZNIK NR 2- praca z tekstem

1. Elementy akcji w *Zemście Fredry*:

I.p	Nazwa	Zdarzenia z tekstu
1	Ekspozycja	Poznajemy bohaterów i ich plany. Cześnik chce się żenić i prosi Papkina o pośrednictwo.
2	Zawiązanie akcji	Na drodze Cześnika, który chce zdenerwować sąsiada, staje Rejent, naprawiając mur. Bójka o naprawę muru granicznego w zamku.
3	Rozwój akcji (konflikty, perypetie)	Cześnik oświadcza się Podstolinie i zostaje przyjęty. Zawarcie przez Rejenta umowy z Podstoliną, aby pokrzyżować plany Cześnika. Cześnik zwabia Wacława do zamku
4.	Punkt kulminacyjny	Cześnik wyzywa Rejenta na pojedynek.
5.	Rozwiązanie akcji	Ślub Wacława i Klary, który kończy wieloletni spór rodzin. Zaniechanie pojedyunku. Ogólna zgoda.

2. Komizm.

Komizm –

1. «cecha sytuacji, rzeczy lub osoby budząca wesołość»
2. «efekt komiczny uzyskany w utworze artystycznym poprzez sposób przedstawienia postaci, obyczajów lub sytuacji»

Słownik języka polskiego.

Komizm [gr. *komikós* 'komiczny; *komos* 'zabawa ludowa'], złożona kategoria estetyczna określająca właściwości zjawisk zdolnych wywołać śmiech. Istota komizmu polega na ujawnianiu zaskakującej sprzeczności będącej wynikiem **skonstrastowania** przedstawionych słów, osób, sytuacji z oczekiwaniem odbiorcy.

Wyróżnia się dwie podstawowe formy komizmu:

- 1) **humorystyczny**- nacechowany wesołością, nastawiony na zabawę, czystą rozrywkę, ujawniający poczucie humoru, np. satyra, humor,
- 2) **złożony** (satyryczny), którego celem jest wyśmianie świata, ludzi- np. [karykatura](#), [parodia](#),

Akademia Sztuki i Kultury

Komizm- coś śmiesznego, coś co pobudza nas do śmiechu.

Komiczny- taki, który wywołuje śmiech; jest śmieszny

synonimy: humorystyczny, zabawny, śmieszny

3. Rodzaje komizmu.

Rodzaj komizmu	Cechy
komizm sytuacyjny	Zabawne przedstawienie sytuacji i wydarzeń, w których uczestniczą bohaterowie
komizm postaci	Sposób bycia, zachowanie wygląd zewnętrzny, sposób zachowania się bohaterów, wynikający z ich cech charakterów, usposobienia
komizm słowny	Polega na zastosowaniu słów i zwrotów wywołujących reakcję śmiechu, wykorzystuje kontrast między treścią a okolicznościami wypowiedzenia. Każdej postaci odpowiada zróżnicowane stylistycznie słownictwo, które określa jej cechy.

4. Komizm- przykłady z *Zemście Fredry*.

Komizm sytuacyjny	<ul style="list-style-type: none">✓ Zamiar poślubienia Klary przez niemłodego już Cześnika,✓ Papkin w roli posła do Rejenta (boi się stanąć oko w oko z Rejentem, a tłumaczy, iż mógłby wywołać wojnę zamiast doprowadzić do pokoju),✓ dziura w murze przyczyną kłótni,✓ scena pozornej walki między robotnikami a Papkinem o zaprzestanie murowania dziury,✓ Papkin zarzekający się, jak wiele oddałby za miłość Klary, pragnący złożyć jej śluby wierności✓ Rejent próbujący wymusić na robotnikach zeznania, które oskarżyłyby Cześnika o napaść na bezbronnych murarzy. Komizm ujawnia się poprzez skonstrastowanie tego, co mówi Rejent z sytuacją rzeczywistą, która miała miejsce przy murze,✓ próba zredagowania listu przez Cześnika (w imieniu Klary do Wacława). Sytuacja jest komiczna, gdyż ujawnia ograniczone umiejętności literackie Cześnika. Nieustanne wprowadzanie zwrotu „mocium panie” sprawia, że list staje się bezsensowny,✓ lęk Papkina o własne życie, spowodowany domniemanym otruciem go przez Rejenta. Bohater przekonany o rychłym końcu swego życia spisuje testament, w którym obdziela znajomych „majątkiem” (gitara, kolekcja motyli, długie).
--------------------------	--

<p>komizm postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cześnik Raptusiewicz -żywiółowy, gwałtowny, zmieniający wcześniejsze postanowienia. Intrygant, który najpierw chciałby ożenić się z młodą Klarą, później postanawia poślubić Podstolinę. Z przekory i nienawiści nie chce dopuścić do naprawienia muru przez robotników Rejenta. Podejmuje wiele decyzji, które później zmienia bądź odwołuje (wzywa Rejenta na pojedynek, w którym sam nie uczestniczy; próbuje podszyć się pod Klarę, pisząc w jej imieniu list do Wacława – i z tego działania po chwili rezygnuje). ✓ Rejent Milczek -spokojny, opanowany, z rozwagą podejmuje wszelkie decyzje. Wielokrotnie powołuje się na autorytet boski, co sugerowałoby, iż jest człowiekiem bogobojnym. Tak naprawdę przywoływana „wola nieba” potrzebna jest mu do przeprowadzenia prywatnych planów, nie zawsze zgodnych z wolą innych (nie liczy się z uczuciami syna i pragnie ożenić go z kobietą, której ten nie kocha). Pod płaszczem ogłady i spokoju ukrywa się człowiek chytry, wyrachowany, umiejący wykorzystać prawo dla własnych potrzeb (manipulowanie murarzami). ✓ Papkin- nieustannie przypomina o swoich rzekomych osiągnięciach, samochwała o niezwykle wybujałej wyobraźni. Potrafi zmyślać na zawołanie, ukazując siebie jako osobę odważną, doskonałego jeźdźca, odważnego żołnierza. Papkin nie bardzo wie, wobec kogo powinien być lojalny, więc jest stronnikiem tego, od kogo więcej zyska bądź tego, kogo się boi. Jego tchórzostwo ujawnia się bardzo szybko (nie chce być wysłannikiem Cześnika do Rejenta; prowadzi fałszywą walkę z robotnikami przy murze; rezygnuje z małżeństwa z Klarą, gdyż nie jest w stanie sprostać jej wymaganiom). W sytuacjach wymagających odwagi ratuje się ucieczką, staje się słuźalczy wobec silniejszego przeciwnika. Papkin to zaprzeczenie niezłomnego rycerza i romantycznego kochanka.
<p>komizm słowny</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cześnik posługuje się językiem niewykształconej szlachty, wtrąca swoje ulubione powiedzonko „mocium panie”, jest nieporadny w wyrażaniu myśli, bezpośrednio ujawnia swe zamiary, nie stosuje kamuflażu (o murze – „zburzę, zniszczę, aż do ziemi”). ✓ Rejent stosuje w wypowiedziach zwroty łacińskie, co sugeruje, iż jest on człowiekiem bardziej wykształconym niż Cześnik. Jego styl bywa często patetyczny, przez co wypowiedzi stają się bardziej wiarygodne, a w sporach wydaje się być przekonujący. Ulubionym chwytem stylistycznym bohatera jest

częste przywoływanie zwrotu „**Niech się dzieje wola nieba,/ Z nią się zawsze zgadzać trzeba**”.

- ✓ Niezwykle barwny jest styl językowy Papkina. Obfituje on w liczne epitety, wyszukane zwroty, neologizmy językowe. Całość jego wypowiedzi służy podkreśleniu wyjątkowości bohatera, ukazaniu jego zalet.
- ✓ Bohaterowie zachowują się w taki sposób, by cały czas bawić czytelnika. Fredro jest wyrozumiały dla ich wad, stara się przedstawić postęпки i charakter postaci tak, by budziły w czytelniku sympatię. W sytuacjach, w których dochodzi do kłótni i zagrożony zostaje spokój, napięcie zostaje rozładowane dzięki pojawieniu się Papkina. Ten pozornie odważny bohater, który nieustannie pełni misję posta, w rzeczywistości jest człowiekiem tchórzliwym. Swoimi uwagami, sposobem zachowania, potrafi w odpowiedniej chwili schlebiać stronnikom, dbając równocześnie o swoje interesy.