

ZAŁĄCZNIK NR 1- TEORIA

1. Komedie i jej rodzaje.

a) **Komedia** (łac. *comoedia*, z gr. κωμῳδία *komodia*, od wyrazów κῶμος *komos* – pochod i ὕδῃ *ode* – pieśń)- jeden z trzech, obok tragedii i dramatu właściwego, gatunków dramatycznych.

Utwór sceniczny lub filmowy przedstawiający w sposób zabawny lub satyryczny postacie, obyczaje, wydarzenia itp. **Główne wyznaczniki komedii** to:

- pogodny nastrój,
- komizm,
- dynamiczna (żywa) akcja,
- szczęśliwe zakończenie dla bohaterów (tzw. happy end)

Pod płaszczykiem komedii, twórcy mogą napiętnować wiele przywar i poruszyć sprawy ważne, aktualne.

Zgodnie z mottem lekcji komedia, śmiech może być wykorzystywana to celów moralizatorskich. Chodzi o propagowanie pewnych postaw moralnych i krytykowanie innych. Śmiejemy się bowiem z konkretnych wad a nie ludzi.

b) Główne rodzaje komedii:

- **komedia intryg** (o dynamicznej akcji, obfitującej w perypetie)

perypetie gr.), lit.

powikłanie, zmiana losu bohatera, nadająca nowy kierunek przebiegowi akcji w utworze dramatycznym lub epickim.

intryga [fr. < łac. intricico ‘wplątuję’],

utworze fabularnym umyślne i skryte działanie jednej postaci w celu pokrzyżowania zamiarów innych postaci, zaskoczenia ich lub wprowadzenia w błąd;

- **komedia charakterów** - środki komicznego wyjaskrawienia służą budowaniu wyrazistych, moralno-psychologicznych sylwetek bohaterów, efekty humorystyczne polegają głównie na przejawianiu wad przedstawianych postaci.

c) Elementy **budowy akcji** dramatu tradycyjnego (w tym **komedii**).

Akcja w utworach dramatycznych , a wiec w komediach i dramatach zbudowana jest według określonego schematu. Schemat ten wskazuje zmianę napięcia, które występuje , zmienia się w akcji utworu.

Akcja w klasycznych formach dramatu jest wyraźnie zarysowana i ma ustalony tok przebiegu (od przedstawienia, poprzez rozwinięcie, perypetie, punkt kulminacyjny, a skończywszy na rozwiązaniu).

d) **Charakterystyka elementów akcji dramatu:**

	nazwa	wyjaśnienie pojęcia
1	Ekspozycja (inaczej :wstęp, wprowadzenie, przedstawienie)	Zapoznanie widza (czytelnika) z głównymi postaciami, konfliktami i problemami utworu. Są to pierwsze sceny przedstawienia !!!
2	Zawiązanie akcji	Moment, w którym zamiary , plany bohatera napotykają przeszkody. Rozpoczęcie akcji !!!
3	Rozwój akcji (konflikty, perypetie)	Kolejne zmiany sytuacji w utworze, narastanie konfliktów, zmiana losu bohatera, nadająca nowy kierunek przebiegowi akcji.
4.	Punkt kulminacyjny	W akcji dramatycznej moment, w którym napięcie przeciwstawnych dążeń osiąga najwyższy stopień. Szczytowy, główny, najważniejszy moment w całej akcji. Wydarzenie, po którym wszystko powinno się wyjaśnić.
5.	Rozwiązanie akcji	Końcowy etap rozwoju fabuły przynoszący rozstrzygnięcie konfliktu: osiągnięcie celu przez bohatera

Schemat ten wskazuje zmianę napięcia



e) Komedia- ćwiczenia słownikowe

1. Komedia – inne znaczenia :

Komedia- [o sytuacji ocenianej przez kogoś jako śmieszna lub niepoważna](#)

Komedia- [o obłudnym zachowaniu kogoś, kto odgrywa jakąś rolę, aby odnieść korzyści](#)

2. Komedia – odmiana:

przypadek	liczba pojedyncza	liczba mnoga
mianownik	komedia	komedie
dopełniacz	komedii	komedii
celownik	komedii	komediom
biernik	komedię	komedie
narzędnik	komedią	komediami
miejscownik	komedii	komediach
wołacz	komedio	komedie

3. Komedia- synonimy:

- (1.2) [arlekinada](#), [błazenada](#), [błazeństwo](#), [komedianctwo](#); [pot. małpiarstwo](#)
- (1.3) [heca](#), [przedstawienie](#); [pot. cyrk](#), [kino](#), [przeboje](#), [szopa](#), [szopka](#);

4. Komedia- rodzina wyrazów:

Komediant, [komediantka](#), [komedianctwo](#), [komediowość](#), komedyjka, [komediowy](#)

5. komedia- związki frazeologiczne:

[odegrać komedię](#) / [odgrywać komedię](#) • [zagrać komedię](#) / [grać komedię](#) • [wyprawiać komedie](#)