

Przedmiot	Język polski	
Data	1.06.2020 r	2.06.2020 r
klasa	7a	7b
Temat	J. Kochanowski na tle epoki renesansu.	
Cele lekcji	<p>Główne: poznanie życia i twórczości Jana Kochanowskiego na tle epoki renesansu.</p> <p>Szczegółowe: po lekcji uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe informacje na temat odrodzenia w Polsce i na świecie-założenia, hasła, przedstawiciele w literaturze i w sztuce, • zna biografie J. Kochanowskiego szczególnie te wydarzenia, które dotyczą wykształcenia, • zna podstawowe gatunki literackie , które wykorzystywał Kochanowski, np. fraszka, pieśń, tren, • zna i rozumie wybrane fraszki poety, • potrafi potwierdzić na wybranych przykładach, że fraszki to utwory liryczne, • zna i rozumie pojęcia, związki wyrazowe, np. Człowiek witruwiański, geocentryzm, heliocentryzm, fresk, mecenat, • umie wyszukiwać potrzebne informacje oraz cytować odpowiednie fragmenty 	
Materiały	<p>- podręcznik str.59-66</p> <p>- Słownik języka polskiego. Encyklopedia..</p> <p>https://epodreczniki.pl/a/renesans-w-europie/Dbv5HPhr2</p> <p>Załącznik 1 – Odrodzenie Kochanowski</p>	

PRZEBIEG LEKCJI	
Wprowadzenie	<p>Kolejne lekcje będą poświęcone twórczości Jana Kochanowskiego: fraszki, pieśni treny. Wcześniej jednak musimy zapoznać się z epoką literacką w której żył i tworzył- z renesansem (odrodzeniem).</p>
Kontekst historyczny	<p>1.Wyszukanie w różnych źródłach podstawowych informacje na temat renesansu polskiego i europejskiego.</p> <p>2.Samodzielne poszukiwanie informacji na temat sztuki renesansowej, wyjaśnienie pojęć: renesans, humanizm, humanista, antropocentryzm, itp.- Załącznik nr 1</p>
Rozwinięcie	<p>1.Po zapoznaniu się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego orientujemy się, że w materiałach często pojawiają się takie pojęcia jak: renesans, odrodzenie, antyk, humanizm, humanista, humanistyczny. Należy więc w pierwszej kolejności je wyjaśnić , aby lepiej zrozumieć twórczość poety.</p> <p>Rozpoczynamy od renesansu . Poszukujemy informacji na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czasu trwania epoki (wpływ odkryć geograficznych i wynalezienie druku na rozwój epoki- Krzysztof Kolumb, Jan Gutenberg) , - wyjaśnienie nazw (renesans, odrodzenie), - główne hasła (np. słowa Terencjusza, antropocentryzm, humanizm,) - główne założenia, - przedstawiciele renesansu europejskiego: Erazm z Rotterdamu, Leonardo da Vinci, Michała Anioł, Rafael Santi, Mikołaj Kopernik, Dante Alighieri, - przykłady sztuki i myśli renesansowej <p>2. Po części wstępnej i zrozumieniu epoki skupiamy się na biografii Kochanowskiego. Jeszcze raz czytamy informacje o poecie (np. w</p>

załączniku nr 1) i w celu utrwalenia sobie wiadomości wykonujemy ćwiczenie:

ćwiczenie nr 1.

Na mapie Europy (Polski) znajdź następujące miejscowości a następnie dopisz do nich przybliżone daty i wydarzenia związane z życiem Jana z Czarnolasu.

Miejsce	Data	Wydarzenia
Sycyna		
Kraków		
Królewiec		
Padwa		
Paryż		
Czarnolas		
Zwoleń		

3. Po zapoznaniu się z informacjami o poecie i epoce skupiamy się na twórczości , a konkretnie na fraszkach. Na początek cechy i rodowód fraszki (załącznik nr 2) .

Do definicji podanej w materiałach możemy jeszcze dodać, że to :

Fraszka-krótki utwór wierszowany o charakterze żartobliwym. Współcześnie mówimy „kawał”, „dowcip” itp. W odróżnieniu od nich figliki i fraszki pisali wybitni poeci, aby zaistnieć w towarzystwie lub je rozbawić.

4. Kolejnym etapem lekcji będzie analiza i interpretacja wybranych fraszek: „ Na zdrowie”, „Na dom w Czarnolesie” , „ Na zachowanie „ , „O żywocie ludzkim” , „ Raki”

a) analiza formy (rodzaj liryki, wiersza, układ rymów, itp.

b) interpretacja treści(odpowiedz na pytanie ,czy fraszki

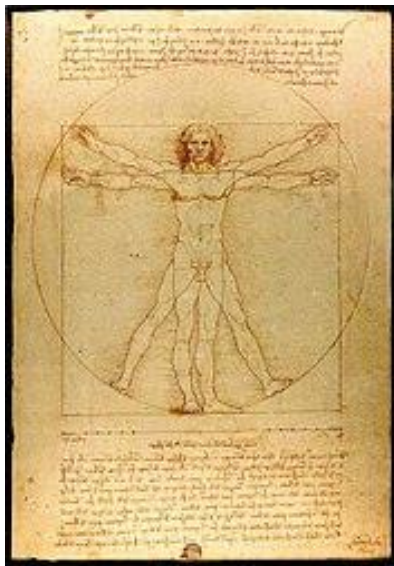
4. Podsumowanie i dyskusja na temat fraszek jako renesansowych utworów chwalebnych życie, świat, przyrodę, itp.

**Zadanie dla
chętnych na
ocenę!!!**

Udowodnij , że fraszka J. Kochanowskiego „ Do gór i lasów” ma charakter autobiograficzny.

Sposób wykonani zadania w informacji po konsultacji indywidualnej. Zachęcam

	gorąco!!
Zapamiętaj i zapisz	<p>Notatka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Renesans 2. Kochanowski 3. Analiza i interpretacja frazdek



Witruwiusz charakteryzuje ludzką sylwetkę jako będącą głównym źródłem proporcji klasycznego [porządku architektonicznego](#). W tym przypadku zwrócono uwagę na fakt, że *wysokość dorosłego człowieka równa się w przybliżeniu szerokości jego rozstawionych ramion.*

Człowiek witruwiański -, „Proporcje ciała ludzkiego wg Witruwiusza” – rysunek autorstwa Leonarda da Vinci upowszechniony przez niego około roku 1490. Rysunek przedstawia figurę nagiego mężczyzny w dwóch nałożonych na siebie pozycjach, wpisanej w okrąg i kwadrat .